

# КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

## «ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ»



**Обучение грамоте** - ответственный период в жизни ребенка. И то, насколько благополучно он будет проходить, во многом зависит от вас, вашего терпения, доброжелательности. Успешность обучения в школе зависит от знаний, которые получил ребёнок в саду, а так же от той практической помощи, которую сможет оказать родитель ему дома.

А практические знания умения формируются только на теории. Некоторые родители сталкиваются с трудностями при выполнении домашних заданий по обучению грамоте, особенно это касается работы со звуками, слогами, словами, предложениями. Поэтому я предлагаю вспомнить основные понятия, чаще используемые в работе с детьми.

Все, что мы говорим, читаем, пишем - Речь.

Речь бывает: устная и письменная.

Состоит наша речь из предложений.

Что такое предложения? (слова связанные между собой по смыслу)

Предложения состоят из слов.

Слова состоят из слогов.

Слоги состоят из звуков.

Какие бывают звуки? (гласные, согласные)

В каждом слове слышим звуки.

**Звуки эти разные:**

**Гласные, согласные.**

**Гласные** тянутся в песенке звонкой,

Могут заплакать и закричать.

В тёмном лесу

Могут звать и аукать

И в колыбельке Алёнку баюкать,

Но не желают свистеть и ворчать.

А **согласные** согласны

Шелестеть, шептать, скрипеть,

Даже фыркать и шипеть,

Но не хочется им петь".

Гласные звуки – это звуки, при произнесении которых воздушная струя выходит свободно, ей не мешают ни губы, ни зубы, ни язык, поэтому гласные звуки умеют петь. Они поют (голосят, гласят), могут пропеть любую мелодию.

Гласные звуки обозначают красным цветом.

Согласные звуки - это звуки, при произнесении которых воздушная струя встречает преграду. Свободно выходить ей мешают или губы, или зубы, или язык. Некоторые из них можно тянуть (ССС, МММ) но петь их нельзя.

**МЯГКИЕ И ТВЁРДЫЕ СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ**

Согласные звуки могут быть мягкими или твёрдыми. Например, в слове "река" слышится мягкий согласный звук [p'], а в слове "рука" - твёрдый согласный звук [p]. Мягкость согласного обозначается с помощью добавления к его записи символа ', например: [p'].

Как отличить мягкий согласный звук от твёрдого звука? При произношении мягкого согласного звука язык более приподнимается к нёбу и сужает проход, по которому идёт воздух, чем при произношении твёрдого согласного звука.

Например, в слове "перерыв" при произношении первого согласного звука [p'] воздух проходит через более узкую щель, чем при произношении второго согласного звука [p].

Также согласные звуки являются мягкими, если сразу за ними следуют гласные буквы (е, ё, и, ю, я) или (ь).

Мягкий знак и твёрдый знак - буква, а не звук!!!

И твёрдыми, если за ними следуют другие гласные (а, о, у, ы, э).

**ЙОТИРОВАННЫЕ ЗВУКИ [Й'Э], [Й'О], [Й'У], [Й'А]**

Гласные буквы е, ё, ю, я обозначают два звука, если они стоят:

1. В начале слова (юг, яма, Емеля);

2. После гласных (заявка, приют, Пелагея); а могут обозначать один звук, после согласного.

3. После букв Ъ Ы (вьюга, въезд)

Всегда мягкие звуки: [й'], [ч'], [щ'].

Всегда твёрдые звуки: [ж], [ш], [ц].

Звуки на письме обозначаем буквами.

**Чем отличаются звуки от букв?** (звуки мы слышим, произносим, а буквы пишем).

Показывая буквы, надо произносить не ее официальное алфавитное название, а тот звук, который эта буква обозначает.

Например, звук [м] мы произносим отрывисто: м! и букву м необходимо называть так же: м! Ни в коем случае ЭМ или МЭ. Вводя буквы, давайте только печатные образцы.

Запоминание образа буквы можно организовать по-разному:

- написать букву в воздухе, на столе;
- выложить печатную букву из карандашей, счётных палочек, шнурков, верёвочек;
- написать букву пальчиком на манке или другой мелкой крупе;
- выложить букву из крупных и мелких пуговиц, бусинок, фасоли и т.д.;
- вырывать, вырезать из бумаги образ буквы;
- вылепить из пластилина, теста;
- написать на плакате букву разных размеров, разного цвета;
- выбрать (подчеркнуть) нужную букву в тексте.



## Тема: «Обучение грамоте детей дошкольного возраста»

Прежде чем начать читать, ребенок должен научиться слышать, из каких звуков состоят слова, то есть научиться проводить звуковой анализ слов. Возраст от 2 до 5 лет сензитивен к звуковой стороне речи, то есть в этом возрасте детям очень интересно заниматься звуковой составляющей речи. Этим интересом можно воспользоваться и ввести ребенка в удивительный мир звуков и таким образом привести его к чтению к пяти-шести годам. Структуры, отвечающие за читательские возможности, эволюционируют вместе с общими языковыми способностями. В последнее время наблюдается их «омоложение». И большое число детей начинают учиться читать под руководством некомпетентных наставников — родственников, старших школьников, дисметодичных педагогов.

Так, например, появилось много авторских программ и методических разработок по обучению грамоте детей дошкольного возраста, причем не всегда высокого качества. Отдельные составители образовательных программ, а также педагоги и родители, незнакомые с закономерностями развития письменной речи, допускают серьезные методические ошибки. Например:

\*Смешивают понятия «звук» и «буква», что затрудняет процессы звукобуквенного анализа и синтеза.

\*Наблюдается произвольное и хаотичное знакомство с буквами без учета закономерностей развития их фонемных имен (звучания) и особенно нарушений этого развития у части детей. Возрастные и функциональные фонетико-фонематические недостатки (недостатки звукопроизношения и различения звуков) приводят к искажению, заменам, пропускам звуков при чтении и затрудняют восприятие текста.

\*Названия согласных букв дается дошкольникам в алфавитной транскрипции [БЭ, ЭМ, КА, ЭЛЬ]..., что может допускаться только после четкого различения ребенком понятий «звук» и «буква». Или названия согласных даются с призвуками [СЭ, КЭ]... И то и другое приводит к соответствующему воспроизведению фонетического ряда читаемого слова, искажает и замедляет механизм слияния фонем.

При таком обучении грамоте даже у детей с развитым фонематическим слухом невольно возникает нарушение процесса чтения, их читательский интерес резко падает. Переучивание таких «читателей» в школе создает дискомфорт на уроках грамоты и снижает их эффективность.

Таким образом, наблюдения за естественным интересом детей к буквам указывают на необходимость обучения грамоте в дошкольном возрасте. Но это требует соответствующих знаний от педагогов ДОУ и родителей детей. Терминология:

**Орфоэпия** — совокупность норм (правил) литературного произношения слов. Овладеть орфоэпическими нормами можно только при наличии хорошей речевой среды и достаточно развитого речевого слуха.

**Звуки** - звуки мы слышим и произносим.

**Гласные звуки** – это звуки, при произнесении которых воздушная струя выходит свободно, ей не мешают ни губы, ни зубы, ни язык, поэтому гласные звуки умеют петь. Они поют (голосят, гласят), могут пропеть любую мелодию. Для гласных звуков мы придумали «домики», в которых они будут жить. Мы решили, что гласные звуки у нас будут жить только в красных домиках (красные кружочки или квадраты).

**Согласные звуки** - это звуки, при произнесении которых воздушная струя встречает преграду. Свободно выходить ей мешают или губы, или зубы, или язык. Некоторые из них могут тянуть (ССС, МММ,) но петь никто из них не может, а петь им хочется. Поэтому они СОГЛАСНЫ дружить с гласными, вместе с которыми они тоже могут пропеть любую мелодию (ма-ма-ма-...). Поэтому эти звуки и назвали СОГЛАСНЫМИ звуками. Для согласных звуков мы тоже придумали «домики», только решили, что они будут для согласных твердых синего цвета (синие кружочки или квадратики), для согласных мягких — зеленого (зеленые кружочки или квадратики).

**Согласные твердые звуки** [П, Б, Т, Д, М, К, Г, ...] - в словах звучат сердито (твердо).

**Согласные мягкие звуки** [ПЬ-П', БЬ-Б', ТЬ-Т', ДЬ-Д', МЬ-М', ...] - в словах звучат ласково (мягко).

Звуки [Ш, Ж, Ц] - всегда твердые, у них нет «мягкой» пары (нет «ласковых» братиков).

Звуки [Ч, Щ, Ы] - всегда мягкие, у них нет «твердой» пары (нет «сердитых братиков»).

Для овладения первоначальными навыками чтения и письма требуется определенная готовность сенсомоторной и интеллектуальной сферы детей. Важнейшим компонентом успешной работы дошкольников по овладению грамотой является сформированность фонематического восприятия. Поскольку в основе обучения грамоте лежит опора на речевой слух, на фонематическое восприятие и навыки звукового, а затем звукобуквенного анализа, то возникает необходимость более раннего выявления у детей недостатков фонематического слуха и организации систематической работы по его развитию. У детей в возрасте от 3 до 5 лет наблюдается повышенная чувствительность к звуковой стороне речи. В дальнейшем такая восприимчивость теряется, поэтому так важно именно в этом возрасте развивать фонематический слух и речевое восприятие, а не предлагать сразу буквы, которые относятся к другой языковой действительности — знаковой системе. **То есть, при обучении грамоте необходимо наличие добуквенного, чисто звукового периода обучения, который будет проходить ряд этапов: от умения различать звуки (как речевые, так и неречевые) до звукового анализа и синтеза. То есть, прежде чем начать читать, ребенок должен научиться слышать, из каких звуков состоят слова, проводить звуковой анализ слов (называть по порядку звуки, из которых состоят слова). Дети должны постичь определенную систему закономерностей родного языка, учиться слышать**

звуки, различать гласные (ударные и безударные), согласные (твердые и мягкие), сравнивать слова по звучанию, находить сходство и различие, делить слова на слоги, составлять слова из слогов, из звуков. Позднее учиться делить речевой поток на предложения, предложения на слова и только после этого знакомиться с буквами русского алфавита, овладевая послоговым, а затем слитным способом чтения. **Таким образом, работа по подготовке детей дошкольного возраста к обучению грамоте должна начинаться уже с маленькими детьми с развития у них слухового внимания и заканчиваться формированием у детей старшего дошкольного возраста первоначальных навыков звукобуквенного анализа, то есть начальному обучению чтению и письму печатными буквами.**

Кроме того, в последнее время среди детей, посещающих общеобразовательные группы детских садов, наблюдается резкое увеличение числа детей с речевыми нарушениями, особенно с ФФНР (фонетико-фонематическим недоразвитием речи). У этих детей кроме нарушения звукопроизношения, наблюдается выраженное недоразвитие фонематического слуха. Эти дети обладают так называемым первичным фонематическим слухом, который обеспечивает им понимание речи и повседневное общение, но недостаточен для развития более высоких его форм, необходимых для разделения звукового потока на слова, слова на составляющие его звуки, установления порядка звуков в слове. Эти дети не готовы к выполнению специальных умственных действий по анализу звуковой структуры слова. Фонематическое восприятие таких детей крайне необходимо последовательно развивать, начиная с младшего возраста.

#### **Дети от 3 до 4 лет.**

Развивать у детей фонетико-фонематическую (правильное звукопроизношение и умение различать звуки) сторону речи с целью подготовки к обучению звуковому анализу. Детей необходимо знакомить со звуками окружающего мира, звуком, как единицей речи. Учить вычленять звук из общего потока, распознавать, кто или что издает их. Термины, характеризующие звук (гласные, согласные) не используются. Учить выделять гласный звук голосом вслед за взрослым, что подготавливает детей к интонационному выделению любого звука в слове. Эти упражнения проводятся в игровой форме.

Необходимо и развитие мелкой моторики (движений кистей и пальцев рук) с целью стимулирования речевого развития и подготовки руки к письму.

#### **Дети от 4 до 5 лет.**

Развивать фонематическую сторону (различение звуков) речи с целью подготовки детей к овладению звуковым анализом слов. Учить выделять отдельные звуки в словах, определять первый звук в слове, подбирать слова с определенным звуком и различать на слух твердые и мягкие согласные (без употребления самих терминов). Для детей этого возраста можно называть согласные твердые звуки «старшим», а еще лучше «сердитым» братом (братиком, братцем), согласные мягкие звуки – «младшим», а еще лучше «ласковым» братом. Тогда потом детям будет легко перейти к терминам

«согласный твердый звук» и «согласный мягкий звук». Давать представление о протяженности слов (короткие и длинные), знакомить с делением слов на слоги на основе выделения гласных звуков (термин «слог» не употребляется). Делят слова на части (кусочки), отстукивая, отхлопывая и т. д. ритмико-слоговую структуру. В качестве вспомогательного средства используются заместители (мелкие фишки, игрушки), наглядно изображающие отдельные части слов, что является прообразом графической записи слов. Формировать движения кистей и пальцев рук с целью подготовки детей к письму.

#### **Дети от 5 до 6 лет.**

Развивать фонематическую сторону речи. Определять протяженность слов (измерять слоговую структуру слов хлопками, шагами). Можно вводить термин «слог» и делать графическую запись слогового деления. Необходимо продолжать интонационное выделение заданных звуков в словах, подбирать слова на определенные звуки, вычленять первый звук в слове. **Умение выделять звуки в словах помогает детям анализировать звуковой состав слов. А это уже первая ступень обучения грамоте и предупреждение в дальнейшем пропуска букв при письме.** Вводить термин «гласный звук» и его обозначение красными фишками, затем термин «согласный звук» с его делением на «согласный твердый звук» и «согласный мягкий звук» и с обозначением их синими и зелеными фишками (сигналами) соответственно. С помощью дидактического материала (фишки, сигналы, схемы) дети могут строить условно-символические модели различной сложности, что делает звуковой анализ материализованным и вполне доступным детям данного возраста.

Формировать графические умения (готовить руку дошкольника к письму). К этому возрасту дошкольники уже могут произвольно управлять кистями и пальцами рук. Графические умения хорошо формируются в процессе специальных упражнений и конструирования различных предметов по аналогии, словесному образцу, памяти, замыслу. В ходе упражнений дети цветными карандашами выполняют обводку контуров предметов, штриховку и т. п.

#### **Дети от 6 до 7 лет.**

Если дети с 3 до 5 лет осваивали звуковую сторону речи, то с 6 лет они с большим интересом уже могут заниматься знаковой стороной речи, то есть учиться читать. Но чтение не рождается автоматически на знании алфавита. Показывая ребенку буквы следует знать и соблюдать определенные правила и принципы.

Обучение грамоте осуществляется звуковым аналитико-синтетическим методом, в последовательности от простого к сложному. Упрощенно навык чтения можно представить так:

- 1.Опознание буквы в ее связи со звуком.
- 2.Слияние нескольких букв в слог.
- 3.Слияние нескольких слогов в слово.
- 4.Объединение нескольких слов в законченную фразу.

***Работу по обучению грамоте детей дошкольного возраста необходимо вести по трем направлениям:***

**1.Продолжать развитие звуковой стороны речи, то есть продолжать развивать у детей навыки звукового анализа и синтеза.**

**2.Знакомить детей со знаковой системой языка (буквами).**

**3.Вести подготовку руки дошкольника к письму. (К упражнениям по обводке, штриховке и т. п. добавляется «письмо» печатных букв, конструирование букв из отдельных элементов, изображение письменных букв по точкам и т. д. Обучение письму в полном объеме – только в школе).**

## ***Советы по обучению чтению дошкольников***

Способность к овладению навыками чтения и письма непосредственно связана с общим речевым развитием детей. В дошкольном возрасте у ребенка

активно развивается устная речь, а в начальной школе он осваивает зрительные образы букв. Чтение и письмо тесно связаны между собой, и с самого начала они влияют на развитие друг друга. Обучение чтению проходит несколько этапов, прежде чем образуется навык беглого, осмысленного чтения.

### **Овладение звукобуквенными обозначениями**

Успешное и быстрое усвоение букв возможно лишь при достаточной сформированности следующих функций: фонематического восприятия (дифференциации, различения фонем); фонематического анализа (возможности выделения звуков из речи); зрительного анализа и синтеза (способности определять сходство и различие букв); пространственных представлений; зрительного гнозиса (возможности запоминания зрительного образа буквы).

Следует иметь в виду, что для ребенка, начинающего читать, буква не является простейшим графическим элементом. Она сложна по своему графическому составу, состоит из нескольких элементов, различно расположенных в пространстве по отношению друг к другу. Для того чтобы отличить изучаемую букву от всех других букв, в том числе сходных по начертанию, необходимо осуществить оптический анализ каждой буквы на составляющие ее элементы. Поскольку отличия многих букв заключаются лишь в различном пространственном расположении одних и тех же буквенных элементов, то усвоение оптического образа буквы возможно лишь при достаточном развитии у ребенка пространственных представлений.

**Усвоив букву, ребенок читает слоги и слова с ней.** Однако на этом этапе единицей зрительного восприятия в процессе чтения является буква. Ребенок сначала воспринимает первую букву слога, соотносит ее со звуком, затем — вторую букву, после чего синтезирует их в единый слог. Таким образом, он воспринимает зрительно не целое слово или слог, а лишь отдельные буквы; его зрительное восприятие является побуквенным.

**Темп чтения на этой ступени очень медленный и определяется характером читаемых слогов.** Простые слоги (*ма, ра*) читаются быстрее, чем слоги со стечением согласных (*ста, кра*). Понимание читаемого отдалено от зрительного восприятия слова, осуществляется лишь после того, как читаемое слово произнесено вслух. Но прочитанное слово не всегда сразу осознается. Поэтому ребенок, чтобы узнать прочитанное слово, часто повторяет его. Наблюдаются особенности и при чтении предложения. Каждое слово предложения читается изолированно, поэтому понимание предложения и связи между словами, составляющими его, осуществляется с большим трудом.

### **Послоговое чтение**

На этой ступени узнавание букв и слияние звуков в слоги происходят без затруднений. **Единицей чтения становится слог**, слоги в процессе чтения довольно быстро соотносятся с соответствующими звуковыми комплексами.

**Темп чтения на этой стадии довольно медленный**: ребенок читает слово по слогам, затем объединяет слоги в слово и только потом осмысливает прочитанное. Сохраняются трудности объединения слогов в слово, особенно при чтении длинных и сложных по структуре слов.

В ходе чтения появляется смысловая догадка, особенно при прочтении конца слова. Часто дети повторяют прочитанное слово, особенно если оно относится к длинным и трудным словам. Разделенное при чтении на части слово не сразу узнается и осмысливается. Кроме того, повторение слов при чтении может быть связано с тем, что ребенок старается восстановить потерянную смысловую связь. Понимание текста еще не сливается с процессом зрительного восприятия, а следует за ним.

### **Становление синтетических приёмов чтения**

Эта ступень является переходной от аналитических к синтетическим приемам чтения. **Простые и знакомые слова читаются целостно**, а слова малознакомые и трудные по звукослоговой структуре еще читаются по слогам.

**Смысловая догадка начинает играть значительную роль**. Но ребенок еще не в состоянии быстро и точно проконтролировать догадку с помощью зрительного восприятия, и поэтому он часто заменяет слова, окончания слов, то есть у него наблюдается угадывающее чтение.

### **Синтетическое чтение**

**Ребенок овладевает целостными приемами чтения: словами, группами слов**. Главным для него становится не техническая сторона процесса чтения, связанная со зрительным восприятием, а осмысливание содержания читаемого. Смысловая догадка строится как на содержании прочитанного предложения, так и с учетом смысла всего текста. Ошибки при чтении становятся редкими, поскольку догадки хорошо контролируются.

**Темп чтения довольно быстрый**. Полное понимание прочитанного осуществляется лишь тогда, когда ребенку хорошо знакомо значение каждого слова и понятны связи между словами в предложении. Таким образом, понимание прочитанного возможно только при достаточном уровне развития лексико-грамматической стороны речи.

### **Советы по обучению чтению дошкольников**

- Приступайте к обучению чтению только в том случае, если устная речь ребенка достаточно развита.
- Не заучивайте с детьми сразу все буквы алфавита!!!
- Не называйте согласные буквы с призвуком гласных, например: *сэ* или *рэ...*
- На первых порах обучения закрывайте от читающего белым листом бумаги те части текста, которые не должны находиться в поле его зрения.
- Имейте дома набор букв магнитной или разрезной азбуки.
- Поскольку разные дети имеют разные темпы обучения чтению, следите за тем, чтобы читаемое было доступно ребенку. Одни дети могут долго оставаться на выборочном прочтении отдельных слогов и слов. Другие быстро перейдут к более сложным текстам и мелкому шрифту.

**Когда начинать обучению грамоте?**

Каждый из вас хочет, чтобы к моменту поступления в первый класс школы ребенок мог читать и писать. Но когда же начинать обучение грамоте? Данный вопрос неизбежно встает перед всеми родителями старших дошкольников. На сегодняшний день, не существует единого мнения в определении наиболее оптимального времени для начала обучения грамоте детей.

К среднему дошкольному возрасту (4-5 лет) почти всем нормально развивающимся детям доступен путь в письменность – от звука к букве, к слиянию букв в слоги, а слогов в слова.

По мнению специалистов, эффективны занятия по обучению грамоте, разработанные по системе Д.Б. Эльконина и выдержанные уже более чем тридцатилетнюю практику. В ходе занятий у ребенка воспитывается особая чуткость к звучанию и написанию слов, которая дает ему преимущества в последующих орфографических занятиях.

Дети, обучавшиеся чтению по системе Д.Б. Эльконина, практически не допускают наиболее распространенных ошибок первоклассников: перестановок, пропусков, грубых искажений слов. Также они не испытывают затруднения на этапе слогового чтения и быстро переходят к слитному чтению целыми словами. У дошкольников развивается интерес к языку и его законам.

При использовании системы обучения грамоте Д.Б. Эльконина, занятия чтением и письмом не сводятся к тренировке навыков, а становятся важным шагом психического развития ребенка.

Почему дошкольники сначала осваивают звуки, а затем буквы?

Дело в том, что исходный принцип системы дошкольного обучения грамоте состоит в том, что знакомству и работе ребенка с буквами должен предшествовать добуквенный, чисто звуковой период обучения. Буква является знаком звука. И, если ребенок не знает, что обозначается этим звуком, то знакомство с буквенным звуком не принесет результата. Знаки звуков также не следует вводить до знакомства с самими звуками. Речь идет не об умении ребенка правильно произносить звуки, а о навыке звукового анализа слова.

Прежде всего, звуковой анализ включает умение сознательно и намеренно выделять звуки в слове. Для ребенка работа с неосязаемой звуковой материей слова является очень сложной, следовательно, звуковой анализ (добуквенный этап обучения грамоте) занимает много времени и сил. Однако нельзя стремиться к его сокращению, так как от данного этапа обучения зависит успешность дальнейшего формирования навыка чтения.

Для ребенка путь к грамоте лежит через игры в звуки и буквы, поскольку письмо – это перевод звуков речи в буквы, а чтение – перевод букв в звучащую речь. Чтобы научить дошкольника чтению и письму, ему необходимо сделать два

важных открытия: сначала обнаружить, что речь состоит из звуков, а потом открыть связь между звуками и буквами.

Начинать обучение грамоте нужно с игр.

Ребенок очень чувствителен к звуковой ткани речи и, для того, чтобы научить его выделять отдельные звуки в словах, одной речевой практики мало. Он в состоянии освоить звуковой анализ слов, но только с помощью интонационного подчеркивания, последовательного протягивания звуков в произносимом слове.

Также дошкольнику необходимо дать почувствовать разницу между гласными и согласными звуками, обратить его внимание на мягкость и твердость согласных звуков, выделение ударного гласного звука, определение полного звукового состава слов.

Перечисленные задачи легко решаются с помощью различных игровых ситуаций и игр. Главная задача до буквенного этапа обучения грамоте состоит в том, чтобы сделать для ребенка слово, его звуковую оболочку интересной и привлекательной.

Считать, что ребенок освоил основной принцип чтения, можно после того, как дошкольник научился сливать любую согласную букву с гласной. Ребенок умеет читать, и появляются другие трудности в обучении чтению. Техника детского чтения еще очень слаба и процесс чтения труден, поэтому читать самостоятельно дошкольнику тяжело и не хочется. Здесь перед взрослыми встают две задачи:

- показать значение чтения для удовлетворения личных нужд и интересов ребенка таким образом, чтобы ребенок хотел читать;
- облегчить ребенку труд по овладению техникой чтения.

Итак, ребенок сначала читает слоги, а затем короткие слова.

Родители, не спешите усаживать вашего ребенка за книги. Переход от чтения отдельных слов к чтению текста должен быть постепенным и тщательно подготовленным. На помощь ребенку снова придут игры: отсутствие собственно читательской мотивации у дошкольника не будет помехой, так как ее заменит игровая мотивация

## «Как подготовить ребёнка к обучению чтению»

Все **родители хотят**, чтобы их дети выросли умными, умеющие ясно мыслить и правильно излагать свои мысли. Нет необходимости доказывать, что именно **чтение** способствует формированию этих качеств и во многом предопределяет результативность школьных занятий. Многие **родители задают вопрос** : "Когда можно начинать **обучать ребёнка чтению?**" Этот вопрос встаёт перед всеми **родителями** и решается по-разному. Одни стремятся начать **обучение очень рано**, другие считают, что **обучение** следует отложить до школы. Многие считают, что **ребёнок** сам должен проявить интерес к буквам. Считается, что учить читать в 5 лет легче, чем в 7 лет. Чем раньше **ребёнок начнёт читать**, тем лучше. Пусть он придёт в школу уже умея читать. В этом случае он будет более любознательным и более эрудированным, будет более быстрее и легче усваивать всё нового. Однако работать над этим надо систематически и обязательно в том темпе, который доступен вашему **ребёнку**. Но не следует ни в коем случае торопить его. Вы сами решите, когда следует начинать. Главное надо усвоить, что очень многое будет зависеть от того, как рано он приобщится к **чтению**.

С чего начать **обучение**? Поиграйте с **ребёнком в игры**. Попробуйте пожужжать так же как пчёлы-ж-ж-ж. Используйте для звукоподражания детские стихи. Можно поиграть в игру "Придумай слово "**Ребёнок придумывает слова**, в которых звук "а" был бы в начале, в середине. в конце слова. Или подбери слова, которые начинаются на последний звук в слове "стол". В дальнейшем показывайте **ребёнку по одной букве**, подбирайте соответствующую букве картинку. Читайте звук, а не называйте букву. Чтобы **ребёнок лучше усвоил букву**, предложите ему пофантазировать на что похожа буква, посчитайте из скольких элементов она состоит, какие это элементы. Составьте букву из палочек, вылепите из пластилина. Можно обвести букву по контуру и сказать, какой известный предмет она напоминает. Можно выучить стихи о букве. В дальнейшем можно с **ребёнком печатать букву**. Когда Вы познакомите **ребёнка со всеми буквами**, предложите ему просматривать их. Научите его максимально быстро узнавать их, сначала проговаривая их вслух, потом "про себя". Буквы можно повторять несколько раз. Если **ребёнок усвоил буквы**, то это хороший результат. В **обучение** детей главным методом является игра. Чем она интересней, тем легче идёт **обучение**. И только после того как **ребёнок освоил буквы**, можно начинать с ним сливать отдельные слоги, затем перейти к **чтению отдельных слов** (*ма-ма, па-па*)

Уважаемые **родители** !По какой бы системе ни строились ваши занятия по **обучению чтению** не забывайте хвалить **ребёнка**. Хвалите даже за самые маленькие успехи.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ДОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

«Мы нашли ключ к проблеме развивающего обучения в младшем школьном возрасте, — писал Д. Б. Эльконин, подводя итоги пятнадцатилетних экспериментов. — Этот ключ — содержание обучения. Если мы хотим, чтобы обучение в начальной школе было развивающим, то мы должны позаботиться прежде всего о научности содержания...»<sup>1</sup> Теоретический тезис о связи умственного развития с содержанием обучения Д. Б. Эльконин конкретизировал в требовании так развертывать содержание учебных предметов, чтобы оно приводило к формированию полноценных понятий уже в рамках начального обучения. А для этого языковое обучение должно начинаться с тех предельно общих знаний о строении языка, письменности, которые могут стать основой будущей системы лингвистических знаний и умений учащихся.

Такая цель обучения письму и чтению сразу снимает мучительное для современной школы различие между читающими и нечитающими первоклассниками: основные закономерности русской письменности одинаково новы и неизвестны и тем и другим.

Известно, что в основе русской письменности лежит позиционный принцип, суть которого состоит в том, что любая языковая единица обнаруживает свое действительное значение — или функцию — только в сочетании с другими языковыми единицами, т. е. В зависимости от своего языкового окружения, от своей позиции в слове, предложении, тексте. Эта закономерность проявляется на всех языковых уровнях.

Но для того чтобы при знакомстве с первыми буквами, при чтении и письме первых слогов и слов ребенок смог открыть позиционный принцип русского чтения, т. е. учился ориентации на букву гласного, следующую за буквой согласного, необходимо, чтобы в добуквенный период обучения дети научились различать звуки (фонемы) гласные и согласные, гласные ударные и безударные, согласные мягкие и твердые. Такова и была последовательность тем добуквенного периода обучения у Д. Б. Эльконина.

При доработке рукописи, опираясь на опыт украинских букваристов, мы решились на перестановку тем добуквенного этапа обучения. Теперь тема «Слогоударная структура слова» вынесена вперед и предшествует звуковому (фонемному) анализу. При этом решаются две задачи:

слоговое членение слова, являющееся гораздо более естественным, чем звуковой анализ, подготавливает почву для появления у детей **новой языковой ориентации на форму слова;**

слогоударные схемы слов строятся на порядок легче, чем звуковые схемы.

Работая со слогоударными схемами, ученики могут овладеть первичными **навыками моделирования** до начала содержательно более

сложной работы со звуками; работа со слогами и ударениями предполагает множество подвижных занятий: ритмический рисунок слова надо прохлопать, пропрыгать, отстучать. На уроках обязательно используются стихи, считалки, забавные игры с перестановкой ударений. Все это делает уроки языка динамичными, веселыми, что чрезвычайно важно именно для первых часов и дней, проведенных детьми в школе.

Для того чтобы исходные лингвистические знания не оказались формальными, необходимо добиться, чтобы для каждого ученика с первых же уроков отчетливо выступил сам предмет его работы (сначала слоговая и чуть позже звуковая форма слова). Сама идея языковой формы нередко отсутствует в сознании нечитающего шестилетки, он ориентируется в первую очередь на обозначаемый словом предмет. Чтобы лингвистическая точка зрения на слово как на значащую форму заменила в детском сознании житейскую точку зрения, в Букварь введены специальные задания, как бы нарочно провоцирующие наивную детскую логику рассуждения о слове. Открытое столкновение двух логик (представленных мнениями разных учеников или учеников и учителя) при выполнении заданий-«ловушек» типа: «Для какого слова нужен большой слоговой домик (схема) — для слова ЛЕВ или для слова МУРАВЕЙ?» или «Сколько звуков в слове ПЯТЬ?» и т. д. — подводит детей к открытию лингвистической истины.

Ясно, что сознательное различение формы и значения слова возможно лишь тогда, когда у ребенка есть средства для выделения и удержания формы слова как особого предмета работы. Формированию таких средств и посвящен основной этап добуквенного обучения, названный Д. Б. Элькониным этапом фонемного анализа. **Цель его — научить малыша ориентироваться в звуковой системе русского языка, познакомить с устройством звуковой формы, оболочки слова, с важнейшими характеристиками звуков (фонем).**

В своей исходной форме фонемный анализ есть установление последовательности фонем (звуков) в полном слове. В отличие от естественного, интуитивного деления слова на слоги расчленению слова на звуки нужно специально учить. Д. Б. Эльконин характеризовал это действие как многократное произнесение слова с интонационным выделением (протягиванием, «подчеркиванием» силой голоса) каждого последующего звука. Усвоение способа фонемного анализа связано с рядом трудностей. Остановимся на них.

Для познания звуковой стороны языка нужна развитая способность слышать звучащее слово. Действительно, что нужно для того, чтобы узнать звук? Всего лишь услышать его. Почему же тогда дети допускают так много ошибок при анализе звукового состава слова?

Если спросить ребенка (нечитающего), какой первый звук в слове ЛЕВ, он ответит: [ЛЕ]. И это не случайно. Более того, именно такое деление слова отражает естественный механизм его членения: сочетание согласного с последующим гласным (слияние) представляет собой настолько

неразрывную (в артикулярном отношении в первую очередь) целостность, что нужно специально обучаться членить ее на отдельные звуки. Недаром Д. Б. Эльконин писал, что для формирования способов фонемного анализа естественный механизм членения звуковой структуры слова необходимо перестроить.

Расчленить звуковую последовательность на составляющие ее элементы (фонемы) можно верно и неверно. Так, например, разбирая звуковой состав слова ЛЕВ, читающие дети говорят, что второй звук в этом слове — [jЭ], а последний — [В]. Почему так трудно услышать отдельные звуки, из которых состоит слово? Дело в том, что среди приступающих к обучению грамоте нет детей, которые бы не знали о существовании букв, не видели бы их в книгах. А звуки до обучения очень часто вообще отсутствуют в сознании ребенка, не существуют для него. В отличие от невидимого, летучего и мгновенного звука букву и увидеть можно, и даже потрогать. Приступая к работе со словом, малыш стремится обрести опору в той его форме, которая представляется ему наиболее надежной, — буквенной. Характер ошибок говорит о том, что, получив задание анализировать звуки в слове ЛЕВ, учащийся фактически ориентируется на образ написанного слова. И ошибки у него связаны с особенностями письменной формы анализируемого слова: действительно, вторая буква в этом слове — Е, а на конце — В. Переориентация со звука на букву приводит не просто к ошибкам — она делает невозможным сам фонемный анализ. Звуки — материя языка. Вне звуковой оболочки нет языка, а буквы — искусственная «одежда» слова, изобретение человека. Прочитывая слово, мы воспроизводим его звучание и только через него идем к пониманию значения слова.

Однако дети стремятся именно букву сделать единственным и самодостаточным источником своих знаний о слове. И это не индивидуальная характеристика отдельных людей, а объективная особенность языкового сознания любого человека. Ориентация на букву приводит к затруднениям в формировании действия фонемного анализа. Чтобы при формировании звукового анализа не допустить «соскальзывания» на букву, нужно научить детей контролировать правильность выполнения действия.

Фонемный анализ, т. е. умение вычленять звуковую последовательность из слова, становится способом действий, если с самого начала своего формирования он складывается целенаправленно и осознанно: ученик не только осваивает определенную последовательность операций, но и приобретает способность контролировать и оценивать свои действия. Правильность вычленения каждого последующего звука слова эффективнее всего контролируется в полном слове. Между звучанием слова и его лексическим значением в языке существует закономерная связь, всякое нарушение одного из элементов этой взаимосвязанной целостности ведет к искажению «звукового портрета» слова.

Демонстрация того, как искажается слово, если хоть один из звуков назван неверно, — важный прием, с помощью которого учитель открывает ученику его ошибку. Например, ученик «нашел» в слове ЛЕВ звук [Е]. Учитель, вместо того чтобы удивляться («Какой же в этом слове звук [jЭ]?»), показывает детям, что получится, если мы произнесем в этом слове [jЭ]: «Разве мы разбираем слово [ЛЪЙЭФ]?» Учитель может предложить ученику сказать все слово с выделенным звуком. Правда, здесь нужно учитывать, что отдельный звук ребенок может произнести неверно, а слово целиком — правильно. Учитель должен помочь ученику сказать все слово с выделенным звуком. Мера помощи будет зависеть от уровня развития фонематического слуха ребенка, от того, насколько он владеет способом фонемного анализа. Главный момент, на который мы хотели обратить внимание, — необходимость соединения фонемного анализа и контроля за правильностью его выполнения. При этом ученик должен осознавать и сам способ действия, и средство контроля. Еще раз подчеркнем: главным средством пооперационного контроля за правильностью звукового анализа является подстановка выделенного ребенком звука (верного или неверного) в анализируемое слово.

Вспомним, как учат детей находить корень в слове. Если ученик ошибается, учитель спрашивает его: «Что нужно сделать, чтобы найти в слове корень?» Точно такой же вопрос правомерен по отношению к фонемному составу слова: «Что нужно сделать, чтобы узнать звук?» При этом совсем необязательно, чтобы, отвечая на вопрос педагога, ребенок описывал действие фонемного анализа, — гораздо эффективнее будет, если в ответ на вопрос он попытается произнести все слово так, чтобы звук стал отчетливо слышимым (протяжно, акцентируя, произнести звук на фоне полного слова).

Например, ученик неверно вычленил первый звук в слове МЯЧ: назвал [М] (твердый). Учитель говорит: «Проверь, правильно ли ты нашел первый звук в слове МЯЧ. Что нужно сделать, чтобы выделить первый звук в этом слове? Произнеси все слово, протягивая первый звук, и послушай себя. (Ребенок пытается тянуть в слове первый звук; учитель своим произношением старается подсказать, как зазвучит все слово, если первым в нем будет звук [М]: МММАЧ?) Произнеси еще раз все слово, протягивая первый звук, и послушай себя: [М'М'М'АЧ']».

Порой, возражая против предложенного Д. Б. Элькониным способа вычленения звуков из слова, ссылаются на то, что не все звуки русского языка можно протягивать. Но, во-первых, звуков, которые не тянутся, не так уж и много: [Б], [П], [Д], [Т], [Г], [К] и их мягкие пары. Во-вторых, Д. Б. Эльконин говорил об «интонационном выделении», имея в виду, что, если звук не тянется, его следует интонационно подчеркнуть силой голоса, повторами и т. п. Например, работая со словом КОТ, учитель повторяет первый звук в слове КОТ, как бы «нажимая» на него, чтобы дети ясно его услышали. В-третьих, начинать формировать фонемный анализ лучше всего

на односложных словах, в которых хорошо тянутся все звуки, например: СЫР, ШАР, НОС. Кроме того, для каждой группы звуков есть положение, в котором соответствующие звуки отделяются от остальных легче всего, например согласный взрывной на конце слова (т. е. работу с «нетянущимися» согласными начинать следует не со слова КОТ, а со слова МАК).

Представление о звуках как о чем-то второстепенном по сравнению с буквами заметно повлияло на методику обучения фонетике. Перенимая некоторые устоявшиеся приемы работы со звуками, мы сами усложняем и без того нелегкий путь усвоения способов фонемного анализа. Проявляется это на первый взгляд в мелочах: в некорректном использовании терминов, в неточной формулировке заданий и т. п.

В частности, немало сложностей влечет за собой использование в обучении одних и тех же терминов для обозначения гласных и согласных звуков и букв. Пожалуй, стоило бы перенять опыт лингвистов, которые слова «гласный» и «согласный» оставляют только для звуков. Если же речь идет о букве, используют оборот «буква гласного» или «буква согласного».

Случается, задания формулируются так, что они способствуют смешению звуков и букв и не развивают фонематический слух учащихся. Например, предлагается подобрать слово, в котором звук [Л] произносится твердо, и слово, в котором этот звук произносится мягко, и т. п.

С точки зрения фонематических особенностей все слова русского языка можно представить в виде трех групп.

Первая группа — это слова, состоящие из фонем (звуков) в сильных позициях: СЫН, КОНЬ, ЕЛЬ, МУЗЕЙ и т. п. Слова этой группы чаще всего односложные, на конце они имеют непарный по звонкости-глухости согласный. Сюда же можно отнести двусложные слова, если в безударном слоге находится фонема [У]: РУКА, ТРУБАЧ, а также со звуком [Ы] в абсолютном конце слова в безударной позиции: ГОРЫ, ОСЫ и т. п. Именно на этих словах легче всего формировать способы звукового анализа. Хотим обратить внимание учителей на слова этой группы, оканчивающиеся на сочетание любого согласного с сонорным, например: ТИГР, КРЕМЛЬ, КЕДР и т. д. Их первоклассники произносят чаще всего с призвуком гласного: ТИГЕР, КРЕМЫЛЬ, КЕДАР и т. д. Поэтому на первоначальном этапе обучения лучше всего избегать таких слов, особенно в тех регионах, где бытует подобное произношение.

Вторая группа — это слова, состоящие из фонем (звуков) в сильных позициях и слабых, практически совпадающих по своим акустическим характеристикам с сильными позициями тех же фонем: САДЫ, НОС, ПИЛА, КОТ и т. д. (выделены буквы на месте слабых позиций фонем). Подобные слова также не представляют большой сложности для фонемного разбора, так как, анализируя их, те ученики, которые уже начали читать, не попадают в ситуацию выбора ориентиров (звуки и буквы в них совпадают). Эти слова тоже пригодны для отработки способов звукового (фонемного) разбора, с их

помощью хорошо учить детей вслушиваться в звучание слова, доверяться слуху как источнику сведений о звуковой структуре слова.

Третья группа — это слова, которые имеют в своем составе звуки (фонемы) в слабых позициях, отличающихся по звучанию от сильных позиций тех же фонем: МОРОЗ, СЕМЬЯ, ДУБ, КНИЖКА и т. д. Слова этой группы можно использовать очень осмотрительно, не забывая, что объектом фонемного анализа должно быть слово, произнесенное в соответствии с нормами литературного произношения.

Когда дети в основном научатся ориентироваться на звучащее слово, можно брать слова с ударением на втором слоге, например: ВОДА [ВАДА], ЛЕЯТ [Л'ИТ'АТ], ПЯТАК [П'ИТАК] и т. п. В этих словах звук в слабой позиции вполне доступен слуховому восприятию. В работе с ними хорошо сочетаются задачи формирования произносительных навыков с целями фонемного анализа. Зато слова с ударением на первом слоге, как и трехсложные с ударным последним слогом, лучше исключить из звукового разбора, так как в них имеются редуцированные (очень краткие) звуки, изолированное произношение которых доступно не всякому взрослому, например: ЧИСТОТА [Ч'ЬСТОТА], ПОВОРОТ [ПЬВАРОТ] или ВЕЧЕР [В'ЭЧ'ЬР] и т. п. Правда, двусложные слова с ударением на первом слоге, как и трехсложные, пригодны для работы, если в безударном слоге находится фонема [У].

В то же время не следует навязывать детям представление о невозможности точно произнести звук тогда, когда он вполне однозначно опознается. Мы имеем в виду конечные парные глухие согласные, обозначение которых на письме регулируется орфографическими правилами. Иллюстрируя этот факт, М. В. Панов («Занимательная орфография») обращается к авторитету известного методиста прошлого — В. П. Шереметевского, который писал: «И в слове НАШ и НОЖ звучит на конце один и тот же звук [Ш]; ХЛОП — ЛОБ — звучит на конце один и тот же звук [П]. А вы всеми силами стараетесь уверить, что звук [Ш] только в НОЖ и звук [П] только в ЛОБ — звуки сомнительные, а в словах же НАШ и ХЛОП — они звуки не сомнительные»<sup>2</sup>.

От себя добавим, что если уверяют в сомнительности того, что очевидно, то возникает недоверие к любому звуку, а значит, закрепляется все тот же буквенный фетишизм.

Есть еще одна сторона в организации фонемного анализа, о которой надо сказать сразу же. В этом мы убедились, когда учительница, работающая по Букварю Д. Б. Эльконина, пожаловалась, что начинать звуковой разбор всегда сложно, так как дети затрудняются ответить на первый вопрос. «Какой же вопрос у вас первый?» — поинтересовались мы. «Как какой? — удивилась учительница. — Сколько звуков в слове?»

На первоначальном этапе формирования фонемного анализа, когда детям дается готовая схема, показывающая, сколько звуков в слове, вопрос

о количестве звуков вполне правомерен: дети считают клеточки и таким образом узнают, сколько звуков им предстоит выделить. Но как только схема начинает строиться по ходу разбора, необходимо, чтобы логика действий ученика совпала с последовательностью операций, которые он выполняет для получения нужных сведений.

Когда от ученика, который приступает к звуковому разбору, требуют раньше всего сказать, сколько звуков в слове, это ставит его в положение, в каком он мог бы оказаться, если бы от него потребовали назвать ответ арифметической задачи до ее решения.

Предлагаемый **операционный состав звукового анализа** обеспечивает реальное оперирование звуками в той последовательности, которая соответствует логике этого действия. Для большей наглядности рядом с соответствующим пунктом алгоритма звукового анализа (слева) даем пример его выполнения учеником.

Скажи слово и послушай себя. Протяни (выдели голосом) первый звук в полном слове. Назови его и охарактеризуй.

[Л'ИСА]. [Л'Л'Л'Л'ИСА].  
Первый звук — [Л']. Он согласный мягкий.

Обозначь выделенный звук условным значком.

С о г л а с н ы й м я г к и й  
о б о з н а ч а ю н а с х е м е д в у м я  
ч е р т о ч к а м и .

Протяни (выдели голосом) второй звук в полном слове. Назови его и охарактеризуй.

[Л'ИИИИИСА]. Второй  
звук — [И]. Он гласный.

Обозначь выделенный звук условным значком.

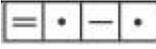
Г л а с н ы й з в у к н а с х е м е  
о б о з н а ч а ю к р у ж к о м .  
(Достраивает схему.)

Проверь, все ли звуки слова уже выделены. Прочитай свою запись.

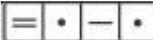
[Л'Л'Л'ИИИ]. Нет, слово  
н е з а к о н ч е н о . И щ у  
с л е д у ю щ и й з в у к .

При работе с каждым последующим звуком обязательно повторять все три операции: протяни и выдели звук, обозначь его, проверь (прочитай).

Предпоследняя операция: найди ударный слог.

[Л'ИСААА] 

Последняя операция: проверь, получилось ли слово.



Для этого прочитай его по слогам.

[Л'Л'Л'ИИИСССААА]

Кратко разъясним необходимость, содержание и последовательность операций звукового разбора.

*Скажи слово и послушай себя.* Просить ученика произнести вслух слово, которое он будет разбирать, — это значит помочь ему осознать объект предстоящего анализа. Проанализировать что-либо можно при условии, что мы имеем перед собой предмет разбора. Другого способа предъявить звуковую структуру слова, кроме как произнести его, нет. При этом учитель будет следить за тем, чтобы дети произносили слово в соответствии с нормами литературного языка. Иначе ребенок и учитель могут разбирать разные слова: один произносит ХЛЕ[П], а другой — ХЛЕ[Б]. Ясно, что в этом случае и ответы будут разными. Особенно часто могут встречаться такие расхождения после того, как дети начнут читать и многие слова увидят написанными.

*Протяни (выдели голосом) первый звук в полном слове. Назови его и охарактеризуй.* с этого момента начинается собственно звуковой разбор. Требование протянуть первый звук напоминает детям способ действия, а указание на то, что звук протягивается в составе целого слова, подсказывает средство контроля за правильностью выполнения действия.

После того как ученик назвал нужный звук, т. е. не только выделил его в составе полного слова, но и произнес изолированно, он характеризует звук: указывает, гласный он или согласный, а по мере знакомства с фонематически значимыми характеристиками согласных — какой это согласный (твердый или мягкий).

*Обозначь выделенный звук условным значком.* Мы уже ссылались на Д. Б. Эльконина, обосновавшего необходимость материализации действия звукового анализа. Эксперимент подтвердил, что без материализации звуковой формы слова в схеме шестилетки забывают, какое слово они анализируют, какой звук они уже выделили, нужно ли им продолжать разбор, или он уже закончился и т. п.

*Проверь, все ли звуки слова уже выделены. Прочитай свою запись.* Эта операция позволяет сделать фонемный анализ действительным средством обучения чтению. Называя последовательно найденный звук за звуком, ребенок осуществляет ту самую аналитико-синтетическую работу со звуками, о которой писал еще К. Д. Ушинский. Ведя указкой вдоль составляемой схемы и «пропевая» звук за звуком, он реально читает еще до знакомства с буквами. При этом «нанизывание» звуков становится пропедевтикой слитно-протяжного чтения.

*Предпоследняя операция: найди ударный слог.* Акцентологическая характеристика слова не является неотъемлемой характеристикой звукового анализа. Однако, учитывая задачи последующего обучения грамоте, а главное, трудности перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, формирование умения самостоятельно определить ударный гласный включается в звуковой разбор при обучении по любой программе. Обратим внимание учителей на то, что выделение ударного слога возможно только при том условии, что слово произносится целиком, так как при произнесении

слова по слогам все слоги становятся равноударными, или, точнее, безударными.

*Последняя операция: проверь, получилось ли слово. Для этого прочитай его по слогам.* Хотя вычленение каждого звука осуществляется в полном слове и, значит, контролируется по ходу анализа, нужно еще раз подряд произнести все звуки слова (прочитать), чтобы убедиться в правильности выполненной работы. Сформированный способ слоговой деления существенно поможет детям на начальных этапах чтения.

Заметим, кстати, что, если звуковой разбор выполняется правильно, в классе не бывает и ни в коем случае не должно быть полной тишины: все дети шепчут и слушают звуки.

Итак, один из центральных принципов Букваря Д. Б. Эльконина — достаточно долгий (20—25 уроков) этап звукового анализа, предшествующий этапу введения букв и обеспечивающий исходную лингвистическую ориентацию детей в языке — представление *о слове как о значащей форме*. Чрезвычайно существенно то, что в до буквенный период обучения грамоте дети вооружаются средствами самостоятельного анализа звуковой формы слова.

Сравнительно долгий до буквенный этап звукового анализа позволяет решить еще одну, едва ли не самую сложную проблему начального обучения чтению: в этот период подготавливается будущее чтение закрытых слогов и слогов со стечением согласных. Дело в том, что каждый этап построения звуковой схемы слова (звукового анализа) обязательно сопровождается ее слитно-протяжным чтением (звуковым синтезом). Ведя пальчиком по только что построенной схеме, дети «пропевают»: СССЛЛЛОООННН, ВВВОООЛЛЛККК. Напомним, что взрывные согласные, не поддающиеся «пропеванию», сначала встречаются в своей наиболее четко артикулируемой позиции: на конце слова (МАК, СУП). И лишь после того как дети смогут акцентировать взрывные согласные в этой «легкой» позиции, начинается работа с ними в других позициях: перед гласным и в стечении согласных (ДОМ, РЕПКА). Отработанная в добуквенный период обучения операция слитного интонирования каждого звука в составе целого слова служит пропедевтикой обычных трудностей прочтения закрытого слога и стечения согласных. При развернутой аналитико-синтетической работе со звуковой структурой слова эти трудности предупреждаются до того, как они возникнут.

---

## «И дома играем, фонематический слух развиваем»

*Правильно слышу – хорошо говорю!*

*Что такое фонематический слух и каким образом он влияет на развитие речи? С помощью каких упражнений родители могут самостоятельно развивать у ребенка точное звуковое восприятие?*

### **Фонематическое восприятие**

Речь идет о способности человека различать на слух звуки речи.

Фонематический слух является основой для понимания смысла сказанного.

Ведь заменив даже один звук в слове, мы можем получить совершенно иное его значение: «коза-коса», «дом-том», «бочка-почка». И вот уже козой косят луг, а Мишина машина превращается в мышей на машине. Родители часто жалуются: у моего ребенка «каша во рту», он пропускает или заменяет звуки и слоги в словах... Виновником подобных досадных нарушений речи вполне может быть неразвитый фонематический слух.

Сформированное фонематическое восприятие является залогом четкого произнесения звуков, построения правильной слоговой структуры слов, основой легкости овладения грамматическим строем речи, успешного освоения письма и чтения.

Уделяя дома внимание развитию фонематического слуха, вы облегчите ребенку процесс освоения правильного звукопроизношения, а в дальнейшем – чтения и письма. Несложная система игр позволит вам самостоятельно и продуктивно помочь малышу овладеть родным языком, избежать возможных трудностей и предотвратить возникновение речевых нарушений. Если нарушения уже имеются, то развитие фонематического слуха будет первым шагом на пути его преодоления.

*Упражнения для развития фонематического слуха построены по принципу от простого к сложному. Выявив, на каком этапе ребенок перестает справляться с заданиями, начинайте с этого уровня.*

### **Первый уровень**

*Узнавание неречевых звуков. Различение на слух неречевых звуков является фундаментом и основой развития фонематического слуха.*

**Игра «Угадай, что звучало».** Внимательно послушайте вместе с ребенком шум воды, шелест газеты, звон ложек, скрип двери и другие бытовые звуки. Предложите ребенку закрыть глаза и отгадать, что сейчас звучало.

**Игра «Шумящие мешочки».** Вместе с малышом насыпьте в мешочки крупу, пуговицы, скрепки. Ребенок должен угадать по звуку потряхиваемого мешочка, что там внутри.

**Игра «Волшебная палочка».** Взяв карандаш или любую палочку, постучите ею по разным предметам в доме. Волшебная палочка заставит звучать вазу, стол, стенку, миску и т.д. Потом усложните задание – пусть ребенок отгадывает с закрытыми глазами, какой предмет звучал.

**Игра «Жмурки».** Ребенку завязывают глаза, и он двигается на звук колокольчика, бубна, свистка.

**Игра «Похлопаем».** Ребенок повторяет ритмический рисунок хлопков. Например: два хлопка, пауза, два хлопка. В усложненном варианте ребенок повторяет ритм с закрытыми глазами.

### **Второй уровень**

*Различение звуков речи по тембру, силе, высоте.*

**Игра «Узнай свой голос».** Запишите на кассету голоса близких и голос самого ребенка, а потом попросите его угадать, кто сейчас говорит.

**Игра «Громко – тихо».** Договоритесь, что ребенок будет выполнять определенные действия – когда вы произносите слова громко и когда тихо.

**Игра «Три медведя».** Ребенок отгадывает, за кого из героев сказки говорит взрослый. Более сложный вариант – малыш сам говорит за трех медведей,

изменяя высоту голоса.

### **Третий уровень**

*Различение сходных между собой по звучанию слов.*

**Игра «Слушай и выбирай».** Перед ребенком кладут картинки со сходными по звучанию словами (сом, ком, лом). Взрослый называет предмет, а ребенок должен поднять соответствующую картинку.

**Игра «Верно – неверно».** Взрослый показывает ребенку картинку и называет предмет, заменяя первый звук (форота, корота, морота, ворота, порота, хорота). Задача ребенка – хлопнуть в ладоши, когда он услышит правильный вариант произношения.

### **Четвертый уровень**

*Различение слогов.*

**Игра «похлопаем».** Взрослый объясняет ребенку, что есть короткие и длинные слова. Проговаривает их, интонационно разделяя слоги. Совместно с ребенком произносит слова (па-па, ло-па-та, ба-ле-ри-на), отхлопывая слоги.

**Игра «Что лишнее?».** Взрослый произносит ряды слогов «па-па-па-ба-па», «фа-фа-фа-ва-фа-фа» и т.п. Ребенок должен хлопнуть, когда услышит лишний слог.

### **Пятый уровень**

*Различение звуков. Надо объяснить ребенку, что слова состоят из звуков, а затем немного поиграть.*

**Игра «Кто это?».** Комарик говорит «ззз», ветер дует «sss», жук жужжит «жжж», тигр рычит «rrr». Взрослый произносит звук, а ребенок отгадывает, кто его издает.

**Игра «Похлопаем».** Взрослый произносит ряды звуков, а ребенок хлопает в ладоши, когда услышит заданную фонему.

### **Шестой уровень**

*Освоение ребенком навыков анализа и синтеза.*

**Игра «Сколько звуков».** Взрослый называет один, два, три звука, а ребенок на слух определяет и называет их количество.

**Игра «Похлопаем».** Взрослый проговаривает ряды слов, а ребенок должен хлопнуть, когда услышит слово, начинающееся с заданного звука.

Игра «Отгадай слово». Ребенку предлагают слова с пропущенным звуком – их нужно отгадать. Например, из слов убежал звук «Л» (...ампа, мы...о, ...ук, кук...а, мас...о)

Держите все под контролем

*Даже когда дети заняты игрой сами, без взрослых, старайтесь слышать, что и как они говорят, и поправляйте в случае, если ребенок произносит слово неправильно или употребляет неверно – большинство речевых ошибок закрепляются в памяти с раннего детства. Следите также и за собственной речью.*

## **Игры для развития фонематического слуха**

Умение сосредотачиваться на звуке - слуховое внимание - очень важная особенность человека, без которой невозможно слушать и понимать речь. Также важно различать и анализировать звуки. Это умение называется фонематическим слухом. Маленький ребенок не умеет сравнивать звуки, но его можно этому научить. Цель упражнений на развитие фонематического слуха - научить ребенка слушать и слышать.

К пяти годам дети способны определять на слух наличие или отсутствие того или иного звука в слове, могут самостоятельно подбирать слова на заданные звуки, если, конечно с ними велась предварительная работа.

Но не все дети достаточно четко различают на слух определенные группы звуков, они нередко смешивают их. Это относится в основном к

определенным звукам, например не дифференцируют на слух звуки **с и ц, с и ш, ш и ж** и другие. Для развития фонематического слуха предлагаются детям этого возраста игры и упражнения, в которых нужно выделить слова с заданными звуками из фраз, небольших стихотворений.

- **«Услышишь – хлопни»**

Взрослый произносит ряд звуков (слов); а ребёнок с закрытыми глазами, услышав заданный звук, хлопает в ладоши.

- **«Выдели слово»**

Предложите детям хлопать в ладоши (топать ногой, ударять по коленкам, поднимать руку вверх...) тогда, когда они услышат слова с заданным звуком.

- **«Какой звук есть во всех словах?»**

Взрослый произносит три-четыре слова, в каждом из которых есть один и тот же звук: шуба, кошка, мышь- и спрашивает у ребенка, какой звук есть во всех этих словах.

- **«Подумай, не торопись»**

Предложите детям несколько заданий на сообразительность :

- Подбери слово, которое начинается на последний звук слова стол.
- Вспомни название птицы, в котором был бы последний звук слова сыр. (Воробей, грач...)

- Подбери слово, чтобы первый звук был бы к, а последний – а.

- Предложите ребенку назвать предмет в комнате с заданным звуком.

Например: Что заканчивается на "А"; что начинается на "С", в середине слова звук "Т" и т.д.

Вариант: То же самое задание с картинками из лото или сюжетной картинкой. Можно использовать иллюстрации.

- **«Шутки – минутки»**

Вы читаете детям строчки из стихов, намеренно заменяя буквы в словах.

Дети находят ошибку в стихотворении и исправляют её. Примеры :

Хвост с узорами,  
сапоги со шторами.

Тили-бом! Тили-бом!  
Загорелся кошкин том.

За окошком зимний сад,  
Там листочки в бочках спят.

Мальчишек радостный народ  
Коньками звучно режет мёд.

Кот плывет по океану,  
Кит из блюдца ест сметану.

Куклу выронив из рук,  
Маша мчится к маме:  
Там ползёт зелёный лук  
С длинными усами.

Божья коробка, полети на небо,  
Принеси мне хлеба

- **«Подскажи словечко»**

Прочитайте ребенку хорошо знакомое ему стихотворение (например: «Спать пора, уснул бычок...», «Уронили мишку на пол...», «Наша Таня громко плачет...»). При этом не произносите последние слова в строчках. Предложите ребенку самому сказать недостающие слова.

- **«Зоркий глаз»**

Детям предлагается найти в окружающей обстановке предметы, в названии которых есть заданный звук, и определить его место в слове.

- **«Сложи звук»**

Взрослый произносит ряд звуков, а дети проговаривают составленные из них слоги и слова, например: [м][а] - ма; [н][о][с] - нос.

## **ИЗУЧЕНИЕ ЗВУКОВ И БУКВ**

Одно из значений слова «фонетика» - звуковой состав языка. Освоение ребенком звукового состава языка лежит в основе развития речи. Иными словами, особенность формирования речи ребенка напрямую зависит от его способности слышать, узнавать и различать речевые звуки.

Занятия по освоению ребенком звукового состава языка включают в себя три стадии: знакомство со звуком, дифференциация звуков, знакомство с буквой.

### **Последовательность работы над звуком:**

\* Знакомство со звуком (выделение его на слух).

- \* Определение характеристик звука (гласный или согласный), (глухой или звонкий).
- \* Выделение на слуховом уровне из ряда других звуков, слогов, слов.
- \* Определение места звука в слове (с опорой на картинки).
- \* Определение твердости - мягкости (согласных звуков) с опорой на картинки.
- \* Составление слогов, слов из заданных звуков.

### **Работа по дифференциации звуков:**

- \* Уточнение артикуляций и характеристик звуков, нахождение их сходства и различий.
- \* Выделение заданного звука из ряда других звуков, слогов, слов (с выполнением конкретных заданий).
- \* Определение наличия того или иного звука и его места в слове с опорой на картинку.
- \* Запись слогов, слов на изучаемые звуки.
- \* Составление звуковых схем, слогов, слов.

### **Последовательность работы над буквой:**

- \* Знакомство с буквой: рассматривание, сравнение с предметами окружающей действительности (на что буква похожа).
- \* Выделение ее элементов.
- \* Прослушивание стихотворения о букве.
- \* Прорисовывание буквы пальцем в воздухе.
- \* Прорисовывание буквы на листке по образцу.
- \* Чтение слогов с изучаемой буквой

## **ШПАРГАЛКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

Обучая ребенка чтению и развивая фонематический слух, следует помнить:

- \* Наша речь состоит из предложений.
- \* Предложение - это законченная мысль.
- \* Предложения состоят из слов.
- \* Слова состоят из звуков.
  
- \* Звук - это то, что мы слышим и произносим.
- \* Буква - это то, что мы видим и пишем.
- \* Звук на письме обозначается буквой.
  
- \* Звуки бывают гласные и согласные.

\* Гласные звуки - звуки, которые можно петь голосом (выше-ниже), при этом воздух, выходящий изо рта, не встречает преграды.

\* В русском языке шесть гласных звуков: [а] [у] [о] [и] [э] [ы].

\* На схемах гласные звуки обозначаются красным цветом.

\* Гласных букв - десять: «а» «у» «о» «и» «э» «ы» «я» «ю» «е» «ё».

\* Шесть гласных букв - «а» «у» «о» «и» «э» «ы» - соответствуют звукам.

\* Четыре гласные буквы - «я» «ю» «е» «ё» - йотированные, то есть обозначают два звука: («я» - [йа], «ю» - [йу], «е» - [йэ], «ё» - [йо]) в следующих случаях: в начале слова (яма, юла); после гласного звука (маяк, заюшка); после мягкого и твердого знаков (семья, подъем). В остальных случаях (после согласных) йотированные гласные буквы обозначают на письме мягкость впереди стоящего согласного звука и гласный звук: «я» - [а], «ю» - [у], «е» - [э], «ё» - [о] (береза, мяч).

\* Согласные звуки - звуки, которые нельзя петь, так как воздух, выходящий изо рта при их произнесении, встречает преграду.

\* Глухость и звонкость согласных звуков определяются по работе голосовых связок и проверяются рукой, положенной на горло.

\* Глухие согласные звуки (голосовые связки не работают, то есть горлышко не дрожит): [к] [п] [с] [т] [ф] [х] [ц] [ч] [ш] [щ].

\* Звонкие согласные звуки (голосовые связки работают, то есть горлышко дрожит): [б] [в] [г] [д] [ж] [з] [й] [л] [м] [н] [р].

\* Твердость и мягкость согласных звуков определяются на слух.

\* Согласные звуки [б] [в] [г] [д] [з] [к] [л] [м] [н] [п] [р] [с] [т] [ф] [х] могут быть твердыми (если после них стоят гласные буквы «а» «у» «о» «э» «ы») и мягкими (если после них стоят гласные буквы «и» «е» «ё» «ю» «я»).

\* Всегда твердые согласные: [ж] [ш] [ц].

\* Всегда мягкие согласные: [й] [ч] [щ].

\* Твердые согласные звуки на схемах обозначаются синим цветом.

\* Мягкие согласные звуки на схемах обозначаются зеленым цветом.

\* Подбирая слова для игр со звуками, следует помнить, что звонкие согласные звуки оглушаются в конце слов (гриб) и перед глухими согласными (кружка).

